

Metz

Avec Passages Transfestival la Suisse devient une île !

Pour sa 4^e édition, du 10 au 26 mai à Metz, Passages Transfestival ne manquera pas d'humour. Avec l'insularité pour fil rouge, cette édition baptisée « Archipelago » proposera vingt-sept spectacles et performances d'artistes originaires de Sicile, du Cap-Vert ou du Japon... et de Suisse ! La billetterie en ligne est ouverte.

Ce n'est pas la Suisse des chalets et des prairies qui a séduit Benoît Bradel mais celle d'un pays cosmopolite. « C'est l'île qu'on attendait le moins, au centre de l'Europe », sourit celui qui, cette année, n'a pas choisi un pays ou une aire géographique mais l'insularité pour thème de la 4^e édition de Passages Transfestival.

Transdisciplinaire, ce festival, qui mêle aussi bien la danse, le théâtre et la musique que la marionnette ou le cirque, fera son retour à Metz du 10 au 26 mai avec 27 spectacles et performances et un sous-titre, « Archipelago ».

« C'est un terme qui permet d'ouvrir à d'autres espaces. Il y a les îlots, les archipels mais aussi les petits pays isolés », explique le directeur d'un festival qui invite, cette année, des artistes originaires du Cap-Vert, de Mayotte, de Sicile, du Japon mais prend aussi la liberté de programmer un spectacle brésilien comme « *Encantado* », les 23 et 24 mai à l'Arse-nal « parce que c'est un chef-d'œuvre absolu. »

Quinze spectacles suisses

Mais revenons à la Suisse ! Cette idée lui a été inspirée il y a deux ans, lorsqu'il a appris que le Centre culturel suisse à Paris, fermé pour travaux, allait partir en tournée en France. « Je suis allé voir plein de spectacles lâ-bas et j'ai découvert des lieux exigeants qui programmaient des artistes du monde, des Suisses-Egyptiens, des Suisses-Togolais, des Suisses-Litaniens... », pour-



Le collectif franco-suisse La Horde dans les pavés donne rendez-vous au public samedi 11 mai à 18 h au musée de la Cour d'or pour « Impact d'une course », un cirque indiscipliné en déambulation sur la colline Sainte-Croix. Photo Sergio Diaz

suit-il, remerciant ce partenaire pour son « gros apport financier », soit 15 % d'un budget de 850 000 € ; la Région Grand Est et la Ville de Metz, ayant, quant à elles,

maintenu leur participation respectivement à hauteur 250 000 € et 150 000 €.

Sur ces 27 spectacles, une quinzaine arriveront de Suisse comme cette « Bibliothè-

que sonore des femmes ». Imaginée par l'autrice Julie Gilbert et proposée à partir du 10 mai pour l'inauguration du festival, elle invitera le public à se saisir du combiné d'un des 43 téléphones en bakélite disséminés dans la Ville. Au bout du fil, une autrice vivante fera entendre les mots d'une autrice disparue, de la comtesse de Ségur à Toni Morrison en passant par Octavia Butler !

Après le spectacle « *Giselle* », dans lequel la danseuse néerlandaise Samantha van Wisen viendra réinterpréter, seule, ce ballet romantique (le 10 mai à 20 h à l'Opéra-Théâtre), le festival grimpera le 11 mai sur la colline Sainte-Croix pour suivre la compagnie franco-suisse La Horde dans les pavés, avant de redescendre le 12 mai au centre Pompidou.

Passages Transfestival s'aventurera ensuite un peu partout jusqu'au 26 mai, à l'Esplanade Koltès, à l'Agora ou à Saint-Pierre-aux-Nonnains

● Gaël Calvez