

JULIE GILBERT...

Autrice, scénariste et performeuse franco-suisse, ayant grandi au Mexique. Après des études de Lettres à la Sorbonne Nouvelle, Paris, une formation de scénario à La Havane et à l'ECAL, Lausanne, elle écrit pour le cinéma et le théâtre. Pendant vingt ans, elle travaille avec le cinéaste Frédéric Choffat. Tous deux réalisent ensemble plusieurs courts et longs-métrages (*La vraie vie est ailleurs*, *My Little One*, *Mangrove...*). Julie Gilbert écrit également pour le théâtre (*Paradize Now* !, *FRIDA/DIEGO*, *On disait les Indiens...*), pour l'opéra et construit des performances comme La Bibliothèque sonore des femmes. Ses textes sont traversés par la question de l'exil et de l'identité, des invisibles dans la société ainsi que du combat féministe.

... ET LES TÉLÉPHONES

«J'utilise le média téléphone depuis 2010 avec les performances Sexy Girl, De l'autre côté de l'isolement et Les poèmes téléphoniques. Je perçois le téléphone comme la plus petite scène de théâtre permettant un lien singulier, intime et étonnant avec un ou une auditrice. L'expérience n'est jamais anodine, elle laisse une trace, la sensation d'avoir vécu quelque chose de particulier. Dans le cadre de La Bibliothèque sonore des femmes, l'objet téléphone est le prétexte d'une re-convocation du passé. Le téléphone permet de faire re-exister ces écrivaines, penseuses qui n'ont pas eu voix ou qui ont disparu de nos anthologies, références, repères. Fabriquer un téléphone, écrire un monologue au nom d'Hélène Bessette est une façon de lui redonner une place dans l'espace et dans nos imaginaires. Le téléphone de par sa simplicité d'utilisation et sa place prédominante dans notre quotidien rend ce rapport aux écrivaines facile d'accès, permettant la réappropriation de notre histoire littéraire et la découverte de voix invisibilisées ».

Dans le cadre de Passages Transfestival, venez aussi découvrir en accès libre sur le site du QG :

EN VOL
MAËVA LONGVERT
[France]

À travers ses immenses oiselles, corneilles fabuleuses et redoutables, la plasticienne Maëva Longvert questionne le territoire et l'espace public.

HYPERBORÉE
CAMILLE PANZA - CIE
ERSATZ
[Belgique/France]

Entrez dans ce lieu de l'imaginaire, propice aux rêves situés à l'extrême nord, au-delà du cercle arctique. Une installation performative à expérimenter !

ILLUSIONS
NANSA LEUBA
[Tahiti / Suisse / Guinée]
À travers ses photographies, la suisse et guinéenne Nansa Leuba témoigne d'un monde métissé et en pleine métamorphose.

LA BIBLIOTHEQUE SONORE DES FEMMES

JULIE GILBERT
[Suisse]

PASSAGES
TRANSFESTIVAL
METZ - FR



Installation tout public

Durée de chaque «appel» : 6 à 8 minutes

En partenariat avec le CCS On Tour

Conception
Julie Gilbert

Installation et technique
Philippe Maeder

Production : Le bureau des écritures
Soutiens : Maison Rousseau Littérature, BPEV - Bureau de promotion de l'égalité et de la prévention des violences, République et Canton de Genève, Ville de Genève, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Centre Culturel Suisse, Paris, LE POCHE/GE, Théâtre 140 Bruxelles, Sélection suisse en Avignon, Pro Helvetia

Olympe de Gouges, Catherine Colomb, Audre Lorde, Sappho, Christine de Pizan, Virginia Woolf... les connaissez-vous ? Les avez-vous vraiment lues ?

En écho aux interrogations de Virginia Woolf qui écrivait dans *Une chambre à soi* : « Pourquoi aucune femme, quand un homme sur deux, semble-t-il, était capable de faire une chanson ou un sonnet, n'a écrit un mot de cette extraordinaire littérature, reste pour moi une énigme cruelle. » Julie Gilbert se demande aussi pourquoi les écrivaines, les penseuses ne font pas plus partie de notre corpus, pourquoi les a-t-on si peu lues ? Et que se passerait-il si nous les lisions plus ? Cela aurait-il un impact sur notre imaginaire ?

Pour les faire connaître ou reconnaître, elle a créé, avec d'autres autrices, cette bibliothèque personnelle, subjective et mouvante où l'auditrice et l'auditeur, en décrochant un des téléphones, reçoit un appel d'une écrivaine, aujourd'hui disparue. Des monologues inventés, écrits par des autrices contemporaines, comme un appel de l'au-delà... L'objectif : **donner envie à l'auditeur de découvrir ces femmes de lettres, de poursuivre par la lecture de leurs récits et d'appréhender ce patrimoine en interrogeant l'héritage au féminin dans la société.**



**RÉPARTITION
DES TÉLÉPHONES DE
LA BIBLIOTHÈQUE
SONORE DES FEMMES**
Du 10 au 26 mai 2024

A - L'Agora (8 téléphones)

4 rue Théodore de Gargnan

Ouvert de 14h à 18h en semaine et de 10h à 18h le samedi.

B - Médiathèque Verlaine (6 téléphones)

1 place de la Bibliothèque

Ouvert de 13h à 18h en semaine, de 14h à 18h le samedi et de 13h à 18h le dimanche.

C - Librairie La Cour des Grands (3 téléphones)

12 rue Taison

Ouvert de 10h à 12h30 et de 13h30 à 19h en semaine, de 14h à 19h le lundi et de 10h à 19h le samedi.

D - Librairie Autour du Monde (4 téléphones)

44 rue de la Chèvre

Ouvert de 10h à 19h du mardi au samedi.

E - Bar Le Piaf (3 téléphones)

3 rue du Grand Cerf

Ouvert de 8h à 21h en semaine et de 11h à 15h le samedi.

F - Quartier Général & Arsenal (12 téléphones)

1 rue de la Citadelle

Ouvert de 13h à 18h du mardi au samedi (Arsenal)

Ouvert de 11 à 23h le mercredi et jeudi et de 11h à 1h du vendredi au dimanche (Quartier Général)

G - La Pensée Sauvage (3 téléphones)

23 avenue de Nancy

Ouvert de 14h à 18h le lundi et de 10h à 12h et de 14h à 19h du mardi au samedi.

H - Médiathèque du Sablon (4 téléphones)

4/6 rue des Roberts

Ouvert de 14h à 18h du mardi au vendredi et de 10h à 18h le samedi.

Venez rencontrer...

Françoise Heritier (A)
Paulette Nardal (A)
Marianne Van Hirtum (A)
Marvie Vieux-Chauvet (A)
Maya Angelou (A)
May Ziade (A)
Marguerite Yourcenar (A)
Ulrike Meinhof (A)
Ingeborg Bachmann (B)
Emily Dickinson (B)
Anne Lise Grobéty (B)
Aicha Fofana (B)
Olga Orozco (B)
Anne Perrier (B)
Marina Tsvetaïeva (C)
Alejandra Pizarnik (C)
Susan Sontag (C)
Fadwa Souleiman (D)
Isabelle Eberhardt (D)
Marguerite de Navarre (D)
Catherine Colomb (D)
Sylvia Plath (E)
Audre Lore (E)
Doris Stauffer (E)
Grisélidis Real (F)
Octavia E. Butler (F)
Hélène Bessette (F)
La Comtesse de Ségur (F)
Olympe de Gouges (F)
Marguerite Duras (F)
Christine de Pizan (F)
Buchi Emecheta (F)
Monique Wittig (F)
Virginia Woolf (F)
Zoa Neale Hurston (F)
Sappho (F)
Simone de Beauvoir (G)
Toni Morrison (G)
George Sand (G)
Agota Kristof (H)
Marlen Haushofer (H)
Lorraine Hansberry (H)
Adelheid Duvanel (H)