

Metz / CULTURE

Passages Transfestival : cap sur les îles

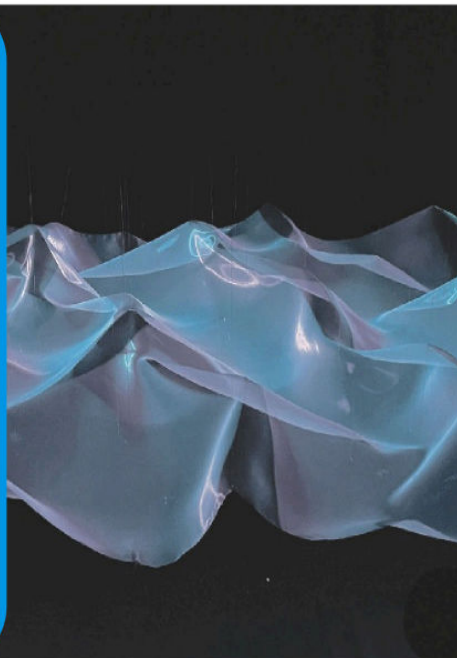
Tous les ans, **PASSAGES TRANSFESTIVAL** offre le monde à la ville de **METZ** en mêlant tous les **ARTS VIVANTS**. Sa quatrième édition « **ARCHIPELAGO** », organisée du 10 au 26 mai, **SERA INSULAIRE** et plongera le public à la découverte de **TRESORS INSUBMERSIBLES**.

Par Justyne Stengel

1 L'INSULARITÉ À L'HONNEUR

Transdisciplinaire, transculturel, transcontinental, transgénérationnel... Oui, le festival Passages, c'est tout ça à la fois. Benoît Bradel, son directeur artistique et général le revendique « *nous invitons des artistes qui sont au croisement des langages tout comme nous sommes au croisement de plusieurs frontières, de plusieurs cultures. Il y a quelque chose de très contemporain dans cette démarche* ».

La nouvelle édition porte le nom d'Archipelago et met les voiles vers ces espaces circonscrits que sont les îles, les archipels, les petits pays. « *Peut-être sommes-nous nous-mêmes des îles*, suggère Benoît Bradel. *C'est en tous les cas ce que vont interroger certains artistes.* » Japon, Mayotte, Sicile, Cap Vert : encore une fois, le festival Passages « *ne suit pas le monde, mais l'accompagne* », affirme Francis Kochert, son président depuis bientôt neuf ans, qui ne boude pas son plaisir de retrouver l'un des événements phares du printemps.



© Epaiz

3 PLACE AUX FEMMES

« *Nous avons décidé de donner un grand coup de pied dans la parité. Le 50/50 c'est bien joli mais nous aurons 75-25 % !* », annonce Benoît Bradel. « *75 % de projets portés et impulsés par des femmes mais il n'y a pas forcément de femmes en plateau* », détaille Louise Beauchêne, la secrétaire générale du festival. Elle présente notamment *La bibliothèque sonore des femmes*, de la suisseuse Julie Gilbert, composée de 42 téléphones vintage, dont un créé spécialement pour l'occasion avec le *CSS on tour*. Le principe : les téléphones sont disséminés dans toute la ville de Metz, notamment dans un café mais aussi dans les médiathèques, bibliothèques, librairies, et sur le site du quartier général, installé entre l'Esplanade et St-Pierre-aux-Nonnains. « *Lorsque vous décrochez, vous avez en ligne une autrice disparue qui revient d'entre les morts pour vous livrer quelque chose d'important sous forme de monologues d'une durée d'environ six à huit minutes.* »

Le nouveau téléphone permettra de dialoguer avec Octavia E. Butler, autrice afrofuturiste, au travers d'un texte écrit par la performeuse d'origine antillaise Rebecca Chaillon.

© DR



© Summit Landowner

2 SUISSE ON TOUR

Voici une île qu'on n'attendait moins. Le CCS, ou Centre Culturel Suisse, situé dans le Marais à Paris, a fermé trois ans pour travaux. En attendant sa réouverture, celui-ci part « *on tour* » pour faire découvrir les arts helvètes dans toute la France. Metz est la 5^e ville traversée. Le fruit d'une collaboration très forte avec son directeur Jean-Marc Diébold, fier de pouvoir défendre sa mission de promotion de la création Suisse sous toutes ses formes.

Au programme : une quinzaine de propositions dont un week-end spécial famille sous les traits d'un mini-festival au Nest de Thionville, une exposition photo à la Synagogue de Delme, la restitution d'une résidence installée au Frac de Metz et finalement un week-end d'ouverture « *très suisse* » pour l'Ascension. « *Nous recevons des Suisses du monde entier, c'est un pays qui se révèle extrêmement cosmopolite, ce qui en fait sa richesse* », se réjouit Benoît Bradel.



© Nemias Leinha

4 DESTINATION BRÉSÏLE

Exception qui confirme la règle, le Brésil vient s'immiscer parmi les îles, archipels et petits pays enclavés du festival. La fin d'un parcours avec la chorégraphe très renommée Lia Rodrigues, « *car j'étais au Brésil avec elle lorsque j'ai candidaté pour le festival en 2021* », indique Benoît Bradel. Le Covid-19 l'a empêché de venir se présenter en France. « *Trois ans plus tard, nous accueillons enfin son spectacle Encantado, un chef-d'œuvre absolu qui tourne partout dans le monde et qui est vraiment sa pièce majeure.* » *Encantado*, un terme pour parler d'émerveillement ou qualifier l'effet d'un sortilège. Dans la culture afro-brésilienne, il désigne également des entités magiques qui naviguent entre les éléments. La boucle est bouclée donc. Une belle manière d'attendre la saison croisée France-Brésil qui se prépare pour 2025. À découvrir les jeudi 23 et vendredi 24 mai à 20h30.